

Guatemala, 29 de Febrero del 2016
Informe 2-2016

Licenciado
Juan Alberto Monzón Esquivel
Viceministro del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimado Licenciado Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales No.60-2016, y Acuerdo Ministerial No. 24-2016 correspondiente al mes de febrero del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie B y correlativo 0000159.

Actividades Realizadas, Mes de Febrero 2016

Descripciones de Vasijas

H9seo/6 A U.1 Cuenco con engobenaranja. Parcialmente restaurado.
Clásico Temprano.

Engobenaranja sobre pasta naranja con núcleo grueso de color gris. La forma es silueta compuesta. La pared superior es recta-divergente y la inferior hasta la base es curvada. El borde es angosto y evertido. Toda la vasija lleva engobenaranja pulido, sin decoración. Contenido 18 fragmentos y tiestos.
Diámetro en el borde: 22 cm Altura: 5.5 cm

H9a1/12 AU.1 Cuenco Ropom. Parcialmente restaurado, incompleto. Preclásico Tardío, fase Ruth.

Ropom. La pared es gruesa y curva-divergente con borde de evertido y ancho. La base es plana. El interior está ennegrecido y no lleva decoración. Encontrado boca abajo.

Diámetro en el borde: No es suficiente. Altura: 8.0 cm

H9a1/12 AU? Bolsa #2, debajo de Bolsa #1. Plato de ofrenda. Preclásico Tardío, fase Ruth. Parcialmente restaurado, incompleto.

Rocris, plato de ofrenda. La forma es de cuenco silueta sencilla. La pared es curvada hasta la base aplanada. El borde es directo redondeado. El interior es ennegrecido.

Diámetro en el borde: 18.0 cm Altura: 3.5 cm

H9seo(s1) U.1 Plato de ofrenda. Restaurado, casi completo. Preclásico Tardío, fase Ruth.

Narpom, plato de ofrenda pequeño. La pared es recta-divergente hacia un borde directo. La base es plana y la juntura con la pared es aguda. Fue modelado en molde concave. El exterior fue alisado por dedos y en el interior en direction circular, presionando en la base de la pared, dejando un disco levantado de barro en el centro del fondo. No hay decoración.

Diámetro en el borde: 13.5 cm Altura: 3.0 cm Diámetro de la base: 9.5 cm

H9a1/12A U.1 Plato de ofrenda. Parcialmente restaurado. Preclásico Tardío, fase Ruth.

Ropom, plato de ofrenda. La pared es gruesa y recta-divergente hacia un borde directo redondeado. La base es plana y su juntura con la pared es aguda. El interior y parte del exterior está ennegrecida y no lleva decoración.

Diámetro en el borde: 20.5 cm Altura: 4.0 cm Diámetro en la base: 15.0 cm

H9c/6A U.3 Plato de ofrenda. Parcialmente restaurado, incomplete. Preclásico Tardío, fase Ruth.

Ropom, plato de ofrenda. La pared es gruesa y curva-divergente hacia un borde directo redondeado. La base es plana y su juntura con la pared es aguda. No hay decoración.

Diámetro en el borde: 17.5 cm Altura: 3.5 cm Diámetro de la base: 14.0 cm

H9bos1/6 A U.109b Plato de ofrenda. Parcialmente restaurado, incomplete. Preclásico Tardío, fase Ruth.

Narpom, plato de ofrenda. La pared es recta-divergente hacia un borde directo redondeado. La base es plana y su juntura con la pared es aguda. El interior está alisado con trapo, dejando huellas líneas finas en movimiento alrededor circular. Parte de la base lleva manchas ennegrecidas.

Diámetro en el borde: 15.0 cm Altura: 2.5 cm Diámetro en la base: 13.0 cm

H8k/5B U.35 Plato de ofrenda. Parcialmente restaurado, incomplete. Preclásico Tardío, fase Ruth.

Narpom, plato de ofrenda pequeño. La pared es divergente hacia un borde directo redondeado. La base es plana y la juntura con la pared es aguda. Hay una mancha ennegrecida en un lado del borde. No hay decoración.

Diámetro en el borde: 14.0 cm Altura: 2.5 cm Diámetro de la base: 12.5 cm

H8aoo/5b U.2 Cuenco grande. Parcialmente restaurado, incomplete. Preclásico Tardío, fase Ruth.

Narpom, cuenco grande. La pared es recta-divergente hacia un borde directo plano. La base es plana y la juntura con la pared es aguda. Posiblemente llevaba un baño naranja. Dos acanaladuras leves rodean alrededor el exterior. Hay evidencia que la vasija fue fabricada iniciando con una tortilla de barro y luego agregó un guzano de barro para hacer la pared. Terminó con alisar de los dedos el interior y el exterior.

Diámetro en la boca: No hay suficiente. Altura: 6.5 cm Diámetro de la base: 19.5 cm

H9cs1/6A U.202 Cuenco poco profundo. Incomplete, restaurado. Preclásico Tardío, fase Ruth.

Ropom, cuenco profundo. La pared es baja y divergente hacia un borde evertido y angosto (1.0 cm). La base es plana y la juntura con su pared es aguda. No lleva engobe ni decoración.

Diámetro en el borde: No suficiente. Altura: 3.5 cm

H8an/5B U.5 Plato de ofrenda. Incomplete, restaurado. Preclásico Tardío, fase Ruth.

Ropom, plato de ofrenda. La pared es gruesa y recta-divergente hacia un borde directo redondeado. La base es plana y la juntura con su pared es aguda. No lleva engobe ni decoración. Manchas ennegrecidas sobre el interior del borde.

Diámetro en el borde: 21.5+ cm Altura: 4.0 cm Diámetro del borde: 18.0+ cm

H8qo/5B U.1 Cuenco. Incomplete. Preclásico Tardío, fase Ruth.

Narpom. La pared es recta-divergente hacia un borde directo redondeado. La base es plana y la juntura con la pared es aguda. No lleva engobe ni decoración. Hay huellas que fue alisado por trapo.

Diámetro en el borde: 20.0 cm Altura; 3.8 cm Diámetro del borde: 11.0 cm

H9boe2/7A U.7 Cuenco grande y poco profundo. Restaurado e incompleta. Preclásico Tardío, fase Ruth.

Ropom, plato de ofrenda, grande y poco profundo. La pared es recta-divergente hacia un borde directo redondeado. La base es plana y la juntura la pared es aguda. No lleva engobe ni decoración. La base es ennegrecida debido al fuego.

Diámetro en el borde: 28.9+ cm Altura: 4.5 cm Diámetro de la base: 23.5+ cm

F8bn2 U.4 Cuenco con pared curvada. Restaurada, incomplete. Fecha?

Rocris, cuenco. La pared forma una curva desde la base hasta el borde que es un directo redondeado. No lleva engobe o decoración. El fondo es ennegrecido.

Diámetro en el borde: 20.5 cm Altura: 6.5 cm

H9c/6A U.78b Plato de ofrenda. Restaurado, casi complete. Preclásico Tardío, fase Ruth.

directo redondeado. La base es plana y la juntura con la pared es aguda-redondeada. No hay engobe ni decoración. Hay manchas ennegrecidas en el interior y el exterior.

Diámetro en el borde: 22.3 cm Altura: 3.5 cm Diámetro de la base: 16.5 cm

F7vs/5A Cántaro pequeño. Restaurado, incomplete. Clásico Tardío.

Naranja, cántaro pequeño. La pared es muy delgada. El cuerpo es apachado con un ángulo en la parte superior. El cuello es vertical y de diámetro ancho y la base es aplanada. Hay dos agarraderos en dos lados opuestos del cuello, y dos molduras finas rodea el cuello. Toda la vasija lleva un engobe naranja-café pulido.

Diámetro en el borde: No es suficiente. Altura: 9.5 cm

Resultados Obtenidos Mes de Febrero 2016

Lista de vasijas descritas en el mes

H9seo/6 A U.1
 H9a1/12 A U.1
 H9a1/12 A U.?
 H9seo(s1) U.1
 H9a1/12 A U.1
 H9c/6 A U.3
 H9bos1/6 A U.109b
 H8k/5B U.35
 H8aoo/5b U.2
 H9cs1/6 A U.202
 H8an/5B U.5
 H8qo/5B U.1
 H9boe2/7 A U.7
 F8bn2 U.4
 H9c/6 A U.78b
 F7vs/5 A

En esta visita me acompañó el Dr. Claudio Cioffe de la Universidad George Mason, Virginia. Lo estoy ayudando su investigación en la complejidad social en Takalik Abaj y de otros sitios preclásicos. A él le interesa presentar una plática de este tema en el Simposio en julio de este año.

Además de otros trabajos, estoy compilando la bibliografía del capítulo de Astronomía de Takalik Abaj.

Marion Popenoe de Hatch

Marion Popenoe de Hatch


 ARQUEOLOGO
 Miguel Orrego Corzo
 JEFE ADMINISTRATIVO
 PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABAJ